

Mozartova mistrovská opera Idomeneo konečně na plzeňském jevišti!



[klikněte pro další foto](#)

8. 3. 2019 11:52

Milovníci opery mohou slavit! Druhou březnovou sobotu uvede soubor opery DJKT na jevišti Velkého divadla vůbec poprvé Mozartovu mistrovskou operu Idomeneo.

Hudební nastudování šéfdirigenta Norberta Baxy a režie vyhledávané německé choreografky a režisérky Arily Siegert jsou zárukou mimořádného hudebního a uměleckého zážitku, který bude podpořen kvalitním pěveckým obsazením.

V titulní roli Idomenea se objeví tenorista Philippe Castagner alternovaný Jaroslavem Březinou, v roli jeho syna Idamanta vystoupí mezzosopranistky s mezinárodní zkušeností Hannah Esther Minutillo a Barbora Polášková de Nunes-Cambraia.

Opera Idomeneo od své premiéry v roce 1781 prošla řadou úprav a přepracování. Sám autor, Wolfgang Amadeus Mozart, vytvořil dvě odlišné varianty – původní verzi pro Mnichov (1781) a o pět let později pro koncertní provedení ve Vídni, která se mimo jiné lišila obsazením role Idamanta.

„Můj tým, kostýmní návrhářka Marie-Luise Strandt a scénograf Hans Dieter Schaal, a já vycházíme z původní inscenace v Mnichově, kde je Idamante mezzosoprán. Chtěli jste zjistit, co bylo na díle tehdy zajímavé a co by mohlo být zajímavé v dnešní době. Individualita každého člověka a jeho osud, který je více méně v jeho vlastních rukách. Boj proti temnotě v nás, síle strachu, marnosti, nenávisti a chamtivosti, která je tak jako tehdy i teď mocná. To jsou naše hlavní témata,“ přibližuje své režijní pojetí uznávaná režisérka Arila Siegert, která pracuje v České republice poprvé.

Opera Idomeneo představuje začátek Mozartova vrcholného období, neboť v té době dokázal obohatit už pomalu dožívající barokní operu seria dokázal obohatit dramatickým obsahem i lidskými charaktery. Také orchestr má zde, poprvé v jeho operní tvorbě, velice významnou úlohu. *„Mozart komponoval operu Idomeneo se znalostí úrovně orchestru v Mannheimu, který ve své době představoval významné hudební těleso vysoké hráčské úrovně. Tato skutečnost je zřejmá i z partitury, která střídá dramatické pasáže s průzračnými hudebními čísly bohatými na sólové až koncertantní pasáže jednotlivých hudebních nástrojů,“* dodává šéfdirigent Norbert Baxa.

V České republice byla tato opera uváděná spíše výjimečně, poprvé v Praze v roce 1887, česky pak zazněla v Národním divadle 5. prosince 1931, kam se vrátila v původním nastudování v roce 2010. V Brně se Idomeneo objevil na repertoáru v roce 1941 a 2006, v roce 1996 jej nastudovalo Moravské divadlo v Olomouci. „*Přestože plzeňská opera vždy věnovala Mozartovu dílu zaslouženou pozornost a v posledních letech jsme zde uvedli všechny Mozartovy významné opery, s výjimkou opery La clemenza di Tito, Idomeneo zde nikdy nezazněl. Plzeňské publikum tak bude mít konečně možnost seznámit se s první Mozartovou mistrovskou operou,*“ doplňuje dramaturg opery Zbyněk Brabec.

Titulním hrdinou opery je krétský král Idomeneo, jehož při návratu z trojské války překvapí na moři bouře, a za záchranu vlastního života slíbí bohu Poseidonovi obětovat prvního člověka, kterého potká. Tím člověkem je však jeho syn Idamante. Idomeneo se snaží osud přelstít, k synovi se nehlásí a chce ho poslat do ciziny. Opera vedle hlavní dějové linky také rozvíjí milostný trojúhelník Idamanteho, trojské princezny Ilie a mykénské princezny Elektry. V titulní roli mohou diváci vidět v alternacích Jaroslava Březinu, který je kritikou označován za jednoho z nejzajímavějších současných tenoristů v naší republice, a Kanadčana Phillipa Castagnera, nositele krásného znělého, nosného fondu, který již v Plzni vystoupil jako Lenskij v Evženu Oněginovi či Giason v Medeji, v současně uváděném Nabuccu vystupuje jako Ismael. V dalších rolích se mimo jiné představí Hannah Esther Minutillo, Barbora Polášková de Nunes-Cambráia, Markéta Böhmová, Zuzana Kopřivová, Doubravka Součková, Petra Šimková Alvarez a Katrin Kapplusch.

Divadlo Josefa Kajetána Tyla uvede operu Idomeneo v italském originále s českými a německými titulky.

FOTO: Martina Root